

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида «Детский сад» №40 города Кызыла РТ

667011, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Лопсанчапа, д. 41, тел (факс) 8394-22 5-40-04; 5-31-11

Принята Советом педагогов МАДОУ
Детский сад № 40 г. Кызыла
от 25.08.2022 г. протокол № 1

Согласовано Советом родителей
МАДОУ Детский сад № 40 г. Кызыла
от 25.08.2022 г. № 1

Утверждена приказом директора
МАДОУ Детский сад № 40 г. Кызыла

Мазды А.Ш.
Приказ от 25.08.2022 г. № 131



Дополнительная общеобразовательная программа

ИЗО студия: «Карандаш»

(наименование программы)

Направленность: «Художественное – эстетическое развитие»

Уровень программы: Стартовый

Срок освоения программы: 3 года.

Возрастная категория: 5-7 лет.

Педагог дополнительного образования по изо деятельности:
Бортникова Е. В. I категории

г. Кызыл, 2022г.

В программе **«Карандаш»** представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с одаренными детьми **4-7 лет**. Предлагается календарное планирование дополнительных занятий по изобразительности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на три года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика.

Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка _____	2
1.1.	Актуальность _____	3
1.2.	Новизна _____	4
1.3.	Цель программы _____	6
1.4.	Задачи программы _____	6
1.5.	Продолжительность реализации программы _____	7
1.6.	Участники _____	8
1.7.	Ожидаемый результат _____	8
2.	Учебно-тематические планы занятий _____	9
2.1.	Тематическое планирование средней, старшей и подготовительной группы _____	10
3.	Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы _____	16
3.1	Заключение _____	18
3.2	Картотека нетрадиционных способов рисования _____	19
3.3	Список используемой литературы _____	31

Могут все детишки смело рисовать.

*И не только кистью можно вытворять. Пальцем
ткнуть, и носом,
А печатать - ладошкой, а ещё в придачу -
Маленькою ножкой.
Вот и разрисовали мир мы в яркий цвет,
Удивительный и радостный, этот свет*

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердцу доброту и красоту, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становления художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей действительности. Занятия по программе «Карандаш» направлены на развитие творческих способностей у одаренных детей, расширение и углубление знаний в области изобразительного искусства, через нетрадиционные техники рисования. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был выбран не случайно. Эти техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне, способствуют развитию детской художественной одаренности.

Нетрадиционные техники рисования разрабатывали такие исследователи как Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что нетрадиционные техники рисования необходимы для развития дошкольников.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа дополнительного образования «Карандаш» разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, с учетом национального регионального компонента Республики Тыва, а также использованы

элементы авторской программы **Г.С. Швайко** «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

1.1 Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, своего северного края, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Чем больше ребенок узнает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Практическая значимость

Программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования с одаренными детьми, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения и индивидуальности.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве

нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных одаренных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность**.

1.2 Новизна

Новизной и отличительной особенностью программы «Карандаш» является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты северного края, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- **Принцип сезонности** (построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени)
- **Принцип систематичности и последовательности** («От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»)
- **Принцип развивающего характера** художественного образования.
- **Принцип постановки задач художественно - творческого развития** детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- **Принцип интереса** (построение с опорой на интересы детей)
- **Принцип личностно-ориентированного** (индивидуальный подхода к каждому ребёнку)

Принцип активности, контролируемости (индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному).

В программе используются классификация методов:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседа;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности, в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. предлагается ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Предлагается самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Формы проведения:

- Индивидуальная
- Подгрупповая

Основные средства обучения:

- Видеоматериал: «Природа края», «Мой дом – Кызыл»
- Ноутбук
- Компьютер
- Материалы для нетрадиционного рисования

1.3 Цель программы:

раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке через освоения нетрадиционных техник изображения.

1.4 Задачи программы:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию.
- Прививать интерес к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как способ выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного и любви к малой родине.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изотворчества,

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Выставки детских работ: соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех

воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. Воспитанники принимают участие во всероссийских, районных, окружных конкурсах детского творчества.

В ходе реализации программы «Карандаш» используются следующие техники рисования:

- батик;
- восковые мелки + акварель, печать по трафарету;
- граттаж;
- монотипия;
- рисование по мокрому фону;
- рисование свечей;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование пластилином;
- отпечатки листьев;
- оттиск печатками (из картофеля или других материалов);
- рисование пальчиками;
- техника рисования штрихом;
- техника – кляксография;
- техника рисование тампоном, ватной палочкой;
- техника рисования гуашевыми красками;
- рисование ладошкой;
- печатание поролоновым тампоном;
- печатание через трафарет;
- пластилинография;
- рисование восковыми мелками + акварель;

1.5 Продолжительность реализации программы:

Программа ориентирована на три года обучения:

- средний дошкольный возраст – (4- 5 лет);
- старший дошкольный возраст – (5- 6 лет);
- подготовительный к школе возраст – (6-7 лет).

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач по формированию видов изобразительной деятельности детей.

1.6 Участники:

Количество проводимых занятий

Группы	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность занятия
Средняя группа (4-5 лет)	1	4	32	20 минут
Старшая группа (5-6 лет)	1	4	32	25 минут
Подготовительная группа (6-7лет)	1	4	32	30 минут

1.7 Ожидаемый результат:

1. Воспитанники самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
2. Дети самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
6. Умеют выразить творческие способности, в изобразительной деятельности используя нетрадиционные техники рисования;
7. У ребенка развивается культура деятельности, сформированы навыки сотрудничества

2. Учебно - тематические планы занятий:

Возраст: 5-6 лет

Задачи:

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений и в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
- Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные отношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые традиционные и нетрадиционные техники, помогать осваивать новые (монотипия пейзажная и предметная, граттаж, печать по трафарету, кляксография) для создания выразительных образов в рисунке;
- Продолжать поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- Продолжать применять интегрирование видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование + аппликация);
- Расширить умения и навыки работы с различными художественными материалами (простой карандаш, пастель).

Возраст: 6-7 лет

Задачи:

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;
- Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
- Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

2.1 Перспективный план кружковой работы «Карандаш» по нетрадиционному рисованию в средней группе(4-5 лет).

Октябрь

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя Листочки	Рисование по-сырому	Гуашь желтого, красного и зеленого цвета, кисти № 6, поролоновая губка на каждого ребенка, подставки для кистей, банки для воды, салфетки, репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень» ваза с сухими ветками деревьев, вырезанные силуэты листьев клена.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу» - Продолжать формировать технические умения и навыки рисования гуашью (правильно держать кисточку, прополаскивать ее в воде, набирать необходимое количество краски на кончик кисточки) - Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки - Развивать у детей умение видеть красоту окружающей природы, видеть и передавать в рисовании разнообразие осенних красок. - Продолжать работу по становлению у детей целенаправленной деятельности. <p style="text-align: center;">Литература:www.maam.ru</p>

<p>2 неделя «Овощи»</p>	<p>Методом тычка</p>	<p>Шапочки с рисунками овощей, корзинка, набор муляжей овощей, трафареты, гуашь, половинки альб.листа, кисть с жесткой щетиной, пр.карандаш и все принадлежности</p>	<p>- Обогащать знания детей о различных овощах; учить детей передавать в рисунке выразительные образы различных овощей (морковка, лук, огурец, помидор, перец, капуста, кабачок, баклажан, картошка, тыква, репка) с помощью трафарета и простого карандаша; для раскрашивания использовать нетрадиционный приём (тычок жёсткой полусухой кистью и рисование пальчиками). - Учить детей понимать слова половинка овоща и целый.</p> <p>- Закреплять знания детей о цветах. - -Развивать способность передавать характерные особенности художественного образа, формообразование, пропорций, глазомер, цветовое восприятие, эстетический вкус. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, художественный вкус, любознательность, доводить начатое дело до конца.</p> <p>Литература: www.maam.ru</p>
<p>3 неделя «Яблочный компот»</p>	<p>Отпечатки половинкой яблока.</p>	<p>Мелкие яблоки (целые и разрезанные пополам, тарелочки, гуашь, кисточки, стаканчики, салфетки; «банки», вырезанные из альбомных листов, ватные палочки, иллюстрация яблони, игрушка зайца, корзинка.</p>	<p>- Дать детям знания о способе нанесения краски на срез яблока, прижимать половинку яблока к бумаге, создавая оттиск.</p> <p>- Закреплять представления и навыки рисования ватной палочкой.</p> <p>- Развивать у детей умение создавать композицию, используя разные средства выразительности: цвет, сила оттиска, правильное расположение на листе; обогащать образ, создавая дополнительные детали (семечки) с помощью ватной палочки.</p> <p>- Активизировать и обогащать словарь детей, упражнять в словообразовании, развивать связную речь детей.</p> <p>- Воспитывать интерес к</p>

			художественной литературе, умение сопереживать героям. - Формировать доброжелательное отношение к окружающим, желание помогать, вызывать положительные эмоции Литература: www.maam.ru
3 неделя «Грибы»	Рисование ватными палочками	Простые карандаши, ластик, акварель, кисти, ватные палочки, альбомные листы, банки с водой, картинки с изображением грибов.	- Учить рассматривать части грибов, цвет; - Закрепить знания детей о том, что есть грибы съедобные и несъедобные. Познакомить с одним из несъедобных грибов – мухомором -Закреплять знания цвета, формы. -Научить детей рисовать грибы, используя овальные формы, полученные из прямоугольных форм -Развивать интерес к рисованию. -Развивать самостоятельность. -Развивать умение слушать и следить за показом воспитателя аккуратно работать кистью. -Воспитывать любовь к животным. -Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. -Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции. -Развивать у детей видение художественного образа и замысла, через цветовую гамму. Литература: www.maam.ru
5 неделя «Бабочка-красавица»	Монотипия	Картинки с изображением разных видов бабочек, листы белой бумаги по количеству детей, толстые кисти, салфетки, краски гуашь, стаканы для воды, ножницы.	- Познакомить с техникой монотипии. Учить создавать образ бабочки гуашью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. - Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета. - Закрепить знание ярких и нежных красок. - Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. - Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я» (<i>свободное творчество</i>). Литература: www.maam.ru

Ноябрь

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя «По замыслу»	Различные техники рисования	Цветные карандаши, альбомный лист на каждого ребенка, дидактический материал, рисунки в качестве примера, кукла Маша.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. - Развивать творческие способности, воображение. - Воспитывать самостоятельность. <p>Литература: www.maam.ru</p>
2 неделя «Аквариум»	Рисования ватными палочками	Аквариум с рыбками, лист ватмана с изображением пейзажа аквариума, вырезанная из альбомного листа по контуру рыбка, ватные палочки, акварельные краски, салфетки, клеенки, стаканчики с водой на каждого ребенка; музыкальное со.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение использовать нетрадиционный способ рисования: ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с красками, навыки коллективной работы, интерес к изобразительной деятельности, любовь к животным. - Развивать коммуникабельность, мышление, эстетическое восприятие, воображение и творчество, речь детей. - Закреплять понятия «лево – право». - Уточнить и пополнить знания детей о жизни рыб в аквариуме. <p>Литература: www.maam.ru</p>
3 неделя «Курочка с цыплятами»	Рисование ладошкой и пальчиками	Листы белой бумаги, краска желтого цвета, налитая в удобную плоскую ёмкость, дополнительно краска красного цвета, кисточки, хлопчатобумажные и влажные салфетки. Маски курочки и цыплят, иллюстрация с изображением курочки и цыплят.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать бережное отношение к окружающим живым объектам. - Развивать мелкую моторику рук и координацию движения. - Продолжать знакомить со свойствами красок и цветом. - Совершенствовать художественные навыки. Изображать предметы равномерно по всему листу. - Развивать эстетическое восприятие, аккуратность и творческую фантазию. <p>Литература: www.maam.ru</p>
4 неделя «Полосатые кресла»	Рисование ватными палочками	Половина альбомный лист бумаги. Гуашь и	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умений у детей рисовать цветными карандашами и фломастерами, располагать рисунок

		<p>карандаши (по количеству детей). Шаблон кресла.</p>	<p>по всему листу, с добавлением узора. Закреплять умение детей украшать предмет цветными полосками, чередуя их по цвету.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. -Уточнять, расширять и активизировать словарь по теме «Мебель». -Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. -Воспитывать аккуратность и самостоятельность при выполнении работы. <p>Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим Литература:www.maam.ru</p>
--	--	--	---

Декабрь

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
<p>1 неделя «Путешествие в зимний лес»</p>	<p>Рисование смятой бумагой.</p>	<p>Мятая бумага, коктейльные трубочки, ватные палочки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить прижимать комочек смятой бумаги и наносить оттиск на «экран» ; - Познакомить с приемом рисования коктейльной трубочкой и рисование ватной палочкой. - Формировать у детей правильное представление о зиме, о зимовье лесных животных - Развивать мелкую моторику кистей рук. - Способствовать развитию детского творчества при коллективном выполнении работы - Воспитывать в детях коллективизм, чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через поэзию, изобразительное искусство, музыку. - Воспитывать желание отражать своих впечатления и знания в изобразительной деятельности. -Воспитывать у детей аккуратность при работе.

			Литература: www.maam.ru
2 неделя «Плюшевый медвежонок»	Оттиск поролоном.	<u>Детские игрушки:</u> кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки; тонкая кисть; стаканчик с водой; салфетка; медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.	<ul style="list-style-type: none"> - Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (<i>объем, пушистость</i>). - Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. - Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. - Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. <p>Литература: www.maam.ru</p>
3 неделя «Ёжик»	Рисование методом тычка	Альбомный лист с нарисованным контуром ежа, 2 кисточки. 2 образца: на одном только контур ежа, на другом – ёжик, нарисованный методом тычка. гуашь серая и чёрная.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить рисовать животных способом тычка. - Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. - Расширять знания о животных. <p>Литература: К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин Стр.21</p>
4 неделя «Волшебные кляксы»	Кляксография.	Трубочки для коктейлей, бумага, акварель, бумажные бабочки на верёвочках, наблюдение за рыбками в аквариуме.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. - Развивать дыхательную систему. - Развивать воображение и мышление - Учить дорисовывать детали, воспитывать эстетический вкус. <p>Литература: www.maam.ru</p>

Январь

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя КАНИКУЛЫ			
2 неделя «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование мятой бумагой.	Листы голубой бумаги, краски гуашь тёмно-зелёная, тёмно-коричневая, белая; кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребёнка), клеёнка, иллюстрация с изображением ёлки.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить рисовать ёлочку с удлинёнными книзу ветками. Закреплять умение рисовать красками и мятой бумагой. - Развивать образное восприятие, образные представления. - Развивать познавательные, психические процессы: мышление, внимание, память, воображение. - Расширять словарный запас. - Развивать общую и мелкую моторику рук. <p>Литература: www.maam.ru</p>
3 неделя «Узоры на окне»	Кляксография	Акварель, кисти, коптальные трубочки, бумага А4	<ul style="list-style-type: none"> - Учить рисовать морозные узоры на окнах. - Продолжать знакомить с нетрадиционными приёмами рисования. - Развивать интерес к изобразительной деятельности. <p>Литература: www.maam.ru</p>
4 неделя «Снежок»	Свеча+акварель	Ноутбук; интерактивная доска для просмотра презентации; свеча (белая); альбомный лист формата А4; акварель; кисть №5; банка непроливайка,	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования свеча + акварель; - Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. <p>Литература: nsportal.ru</p>

Февраль

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя «Два весёлых гуся»	Печать ладошкой	- широкие мисочки с поролоном пропитанным водой с гуашью белого и серого цвета; - гуашь, кисти, краски, цветная зеленая и желтая бумага.	- Упражнять детей в рисовании техникой печатания ладошкой. - Закреплять умение дополнять изображение деталями с помощью кисточки. - Развивать мелкую моторику рук. - Воспитывать способность сочувствовать. Литература: www.maam.ru
2 неделя Шагаа			
3 неделя «Виноград»	Штампование пробкой	Белая бумага с намеченным контуром кисти винограда, листья винограда, гуашь, салфетки, кисточка, баночки с водой, картина с изображением в виноградной лозы, виноград настоящий	- Познакомить детей с новой техникой « <i>штампование</i> » пробкой - Печать виноградными листьями; - Продолжать знакомить детей с растением; - Освоить технику рисования и умение правильно рисовать кистью, а также штампом; - Развивать мелкую моторику пальцев, развивать технические умения-умело пользоваться листьями - Воспитывать интерес к познанию природы - Развивать творческое воображение Литература: www.maam.ru
4 неделя «Весёлое путешествие»	«Рисование манной крупой»	Альбомный лист с готовым контуром транспорта, тряпочки, баночки с водой, гуашь, кисточки, клей-карандаш, манная крупа в мисочках.	- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы; - Развитие мелкой моторики; - Продолжать учить детей работать с красками; - Развивать творческое воображение, мышление, фантазию; - Закрепить знания о различных видах транспорта. Литература: www.maam.ru

Март

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя «Тюльпаны»	«Рисование вилкой»	Листы бумаги А4, гуашь, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки, слайд-шоу «Тюльпаны»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих способностей детей. - Развитие творческого воображения, мышления. - Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества - Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги - Воспитание желания узнавать новое. <p>Литература: www.maam.ru</p>
2 неделя «Выставка рыжих котов»	«Рисование методом тычка»	Альбомный лист с карандашным контуром кошек, цв.карандаши, жёсткая кисточка, «рыжая» гуашь.	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать закреплять рисовать методом тычка. - Расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним. <p>Литература: К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин Стр.23</p>
3 неделя « Нарисуй и укрась вазу для цветов»	«Штампы»	Бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, клееночки, подставки под кисточки, влажные салфетки, печатки.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей рисовать цветы в вазе нетрадиционным способом, формируя оттиск доньшка печатью, совершенствовать технические навыки в рисовании кистью. - Развивать творческие способности; художественный вкус, чувство композиции - Развивать воображение, пространственное мышление. Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. - - - Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, любовь к маме, желание её порадовать. <p>Литература: www.maam.ru</p>
4 неделя «Весенний наряд»	«Набрызг»	Бумага, краски акварель, кисточка, зубная щетка, трафареты, цветы, деревья, листочков, салфетки.	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение детей рисовать нетрадиционной техникой рисования «набрызг». -развивать воображение, творческие способности. - воспитывать эстетическое восприятие, прививать аккуратность в работе, воспитывать творческое отношение к заданию и интерес к совместной деятельности.

Апрель

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
<p>1 неделя «Медвежата»</p>	<p>Рисование поролоном</p>	<p>Игрушка медведь, картонные шаблоны медвежат, коричневая гуашь, тычки из поролоновой губки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования-тычком из поролона. - Способствовать возникновению устойчивого интереса к данному виду деятельности. - Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, связную речь через беседу, песню, пальчиковую игру. - Закрепить понятие «сходство» и «различие» предметов. - Воспитывать аккуратность, самостоятельность, отзывчивость, доброжелательность, умение помогать другу. <p>Литература: www.maam.ru</p>
<p>2 неделя «Цыплята»</p>	<p>Ватные диски</p>	<p>Клей ПВА, кисть для клея, картон, ватные диски, ватные палочки, гуашь, иллюстрация цыплят.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дать представление о разнообразии видов деятельности, используемых в аппликации; - учить детей создавать объемную аппликацию цыплят из готовых форм (<i>ватных дисков</i>); - учить детей наклеивать ватные диски; учить детей, аккуратно раскрашивать ватные диски, <i>«оживлять»</i> картинку с помощью ватных палочек. - продолжать учить пользоваться клеем и клеевыми кисточками. <p>Литература: www.maam.ru</p>
<p>3 неделя «Космос»</p>	<p>Рисование цветной солью</p>	<p>Плакат с изображением солнечной системы; глобус; портрет космонавта Юрия Гагарина; работы детей на тему <i>«Космос»</i>. Магнитная доска; глобус; письмо от инопланетян. Материалы и инструменты – черный картон;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающие задачи: познакомить детей с нетрадиционным рисованием – рисованием цветной солью; закрепить знания о космосе. - <u>Развивающие задачи:</u> сформировать умение работать с нетрадиционными инструментами; развивать творческие способности детей. - <u>Воспитательские задачи:</u> воспитать эстетическое отношение к планете Земля и космосу в целом; воспитать чуткость к восприятию красоты окружающего мира.

		соль желтого и коричневого, синего и зеленого цвета; клей ПВА; кисти для клея; влажные салфетки.	
4 неделя «Грачи прилетели»	Способом тычка	Альбомный лист с карандашным контуром грача, черная и белая гуашь, две кисточки-оборудование для рисования.	- Закреплять умение детей рисовать способом тычка. - Расширять знания детей о перелетных птицах. Литература: К.К.Утробина Стр.28
5 неделя «Рисуем бабочку»	Монотипия	Альбомный лист, акварель, кисточки и все принадлежности	- <i>Обучающие:</i> Научить рисовать бабочку, изучить разные виды бабочек, закрепить знания о монотипии - <i>Развивающие:</i> Развить зрительное представление и впечатление о бабочках, чувство пропорции, закрепить умения работы в технике монотипия. - <i>Воспитательные:</i> Воспитать интерес к природе, коллективизм, толерантное отношение к сверстникам.

Май

Тема:	Способ нетрадиционной техники:	Материал, оборудование.	Программное содержание:
1 неделя «Астры в вазе»	Рисование методом тычка	Альбомный лист с карандашными контурами и трех небольших кругов, гуашь розового, желтого, сиреневого и зеленого цвета, две кисточки (на каждого ребенка) 4 картинки или открытки с изображением астр.	- Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть. - Углублять представления о цвете и геометрических формах (круг) Литература: К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин Стр.20
2 неделя «Дом»	Рисование песком+гу	Песок, гуашь и все принадлежности	- продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы.

<p>в котором я живу»</p>	<p>ашь.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять представление о форме предметов, величине. - уточнить представление о родном городе. - закреплять цвета и их оттенки. - развивать творчество, умение работать самостоятельно. - прививать любовь к родному городу. - воспитывать аккуратность в работе.
<p>3 неделя «Дорожные знаки»</p>		<p>Игрушки Маши и медведя; «Испорченные дорожные знаки» (пазлы); Изображение дорожных знаков (запрещающих, информационных) предписывающие бумага, восковые мелки, цветные карандаши, краски</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять с детьми название дорожных знаков и их значения; - Упражнять в умении раскрашивать не заходя за контур дорожных знаков, используя цветные карандаши и восковые мелки; - Воспитывать навыки ориентировки в пространстве, навыки осознанного использования знания ПДД в повседневной жизни; - Формировать навыки безопасного поведения на дороге; - Воспитывать отзывчивость (желание прийти на помощь в трудную минуту, выполнив задание);
<p>4 неделя «Дети цветы жизни»</p>	<p>Рисование акварель.</p>	<p>Плакат, краски, кисти, ножницы и все принадлежности для рисования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать интерес детей к рисованию карандашами и красками, закрепить знания детей о том, как правильно пользоваться карандашами. - Правильно работать ножницами. - Развивать моторику. Воображение и фантазию. <p>Литература: www.maam.ru</p>

3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

Диагностические критерии уровня овладения ребенком изобразительной деятельности в процессе рисования нетрадиционными техниками

<p>№ Фамилия, имя ребенка</p>	<p>Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять</p>	<p>Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью».</p>	<p>Умение рисовать в технике «Печатание ладонью». Дополнять изображение</p>	<p>Умение рисовать в технике «Симметрич ные предметы». Аккуратно складывать</p>	<p>Умение печатать пуговица ми. Получать четкий отпечаток</p>	<p>Умение рисовать в технике «Оттиск скомканно й бумагой».</p>	<p>Умение рисовать по представлен ию предметы, закрашивать восковыми</p>	<p>Умение рисовать нетради ционным способом, с помощью поролон</p>	<p>Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые</p>
---	---	--	---	---	---	--	--	--	--

		сюжет рисунка деталям	Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	детальями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.		Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками		цветосочетания для создания задуманного образа
1										
2										

Критерии	Методика
Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы: **21 – 27 баллов**

Средний уровень освоения программы: **10 – 20 баллов**

Низкий уровень освоения программы: **0 – 9 баллов**

3 балла

-ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;

-быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;

-владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;

-передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;

-обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;

-умеет создать яркий нарядный узор;

-может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;

-может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

2 балла

-у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;

-он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;

-знает способы изображения некоторых предметов и явлений;

-правильно пользуется материалами и инструментами;

-владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;

-проявляет интерес к освоению новых техник;

-проявляет самостоятельность;

1 балл

-интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;

-эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;

-ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;

-узнает и радуется знакомым образам в рисунке;

-основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;

-ребенок рисует только при активной помощи взрослого;

-знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;

-не достаточно освоены технические навыки и умения;

3.1 Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное,

приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества.

Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения.

Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений.

У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

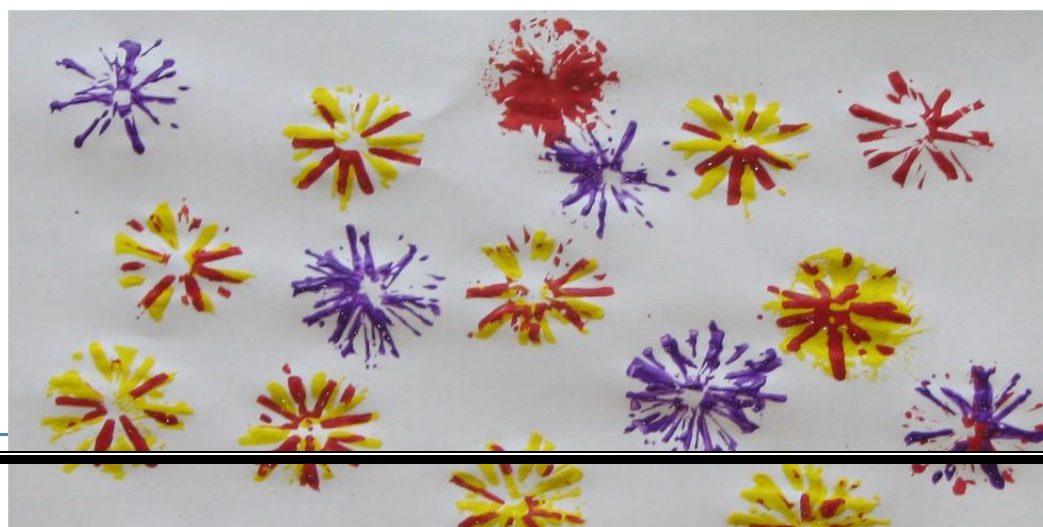
Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

3.2 Карточка нетрадиционных способов рисования

1. Штампики из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску. **Материалы:**

Пластилин, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.





2. Штампки из ниток.

Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какойлибо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.
Материалы: Нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.



3.Отпечатки «листики»

Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Материалы: Листик, краска, кисть, бумага, баночка для воды.



4.Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.



СТЬ

5. Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Материалы: Пальчиковые краски, бумага, кисть, баночка для воды



6. Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

Материалы: Пальчиковые краски или акварель, бумага, баночка для воды, кисти.



7.Рисование мыльными пузырями

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

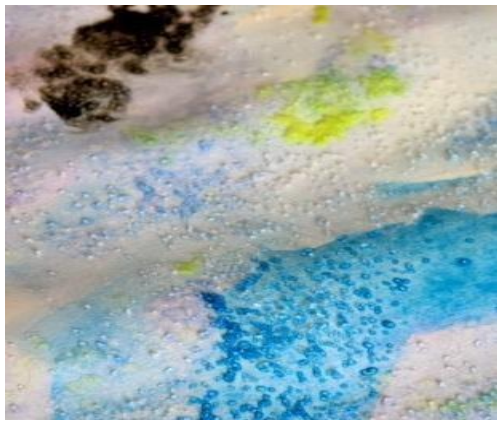
Материалы: Стакан с водой, краска, мыльный раствор, трубочка, бумага



8.Рисования солью

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Материалы: Соль, краска, кисть, бумага, баночка для воды



9.Рисование мятой бумаги

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги. **Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Материалы: Салфетка или лист, краска, кисть, баночка для воды



10.Монотипия

Техника монотипия от греческого «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.

Существует два вида монотипии.

Монотипия на стекле

На гладкую поверхность(стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

Материалы: Гладкая поверхность, гуашь, кисть, бумага, баночка для воды



Монотипия предметная

Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Материалы: Краска, кисть, бумага, баночка для воды



11.Кляксаграфия

Нетрадиционная техника рисования "кляксаграфия" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный

рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Материалы: Акварель, трубочка, кисть, бумага, баночка для воды



12. Ниткография

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Материалы: Нить, краска бумага баночка для воды

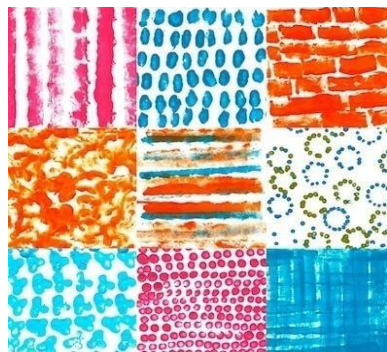


13. Рисования ватными палочками

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрасивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Материалы: Ватные палочки, краска, бумага, баночка для воды



14. Граттаж или «цап-царап»

Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать).

Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Материалы: Картон, пастель масляная, гуашь, зубочистка или стека, кисть, баночка для воды.



15. Пластинография

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Материалы: Пластилин, картон, бусины или бисер, стеки



16.Набрызг

На кончик зубной щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой. **Материал:** старые зубные щетки, гуашь, бумага, баночки с водой, силуэты.



17.Рисование свечой и акварелью

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску. **Материал:** Свечка, бумага, кисточка, краски.



18.Рисование цветным песком

На картоне простым карандашом рисуем контуры рисунка, которого планируем нарисовать цветным песком. Для удобства, разные зоны можно слегка пометить символами, обозначающими, какой цвет песка будет для них использоваться. Например: "З" - зеленый цвет, "К" - красный и т.д. В порядке очередности работаем с цветным песком: сначала промазываем кистью, обмакнутой в клей, к примеру все "зеленые" зоны. Вторым шагом будет - посыпание "клейких" мест зеленым песком. Засыпать следует так, чтобы не оставалось белых мест. Если их не будет, то можно не высушивая картину - приступать к последующим шагам - поочередно используя все оставшиеся цвета. **Материал:** Цветной картон, цветной песок, кисточка, клей ПВА, простой карандаш.



19.Рисование при помощи соли

Прорисовывается изображение при помощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрывать нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть. **Материал:** Белый картон, акварель, кисточка, простой карандаш, баночка с водой, соль.



20. Печатание бумаги

Для творческого процесса нужен бумажный лист средней плотности, бумага для изображения на ней рисунка и гуашь, разведенная так, чтобы она имела консистенцию жидкой однородной кашицы. Бумагу плотной фактуры необходимо смять в ком, обмокнуть в гуашь и прижать к листу, оставляя на нем отпечатки в том порядке, который нужен. **Материал:** Гуашь, бумага, кисточка, бумага для смятия, салфетка, баночка с водой.



3.3 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- | |
|--|
| 1. Н.А.Черепкова «Рисование разными способами детьми старшего дошкольного возраста(6-7лет)» |
| 2. Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования»-Москва 2011. |

3. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности»-Издательство КАРО, Санкт –Петербург 2009.
4. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
5. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М...Владос,2002. Старшая группа
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - М...Владос,2002. Подготовительная группа
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
9. И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками »- Издательство «ТЦ СФЕРА»
17. Е.В.Кашникова «Оригинальные техники изобразительной деятельности» - Издательство КАРО ,Санкт-Петербург.